

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Книга, которую читатель держит в руках, — это сборник научных статей. Его авторы являются представителями крупнейших российских и зарубежных академических институтов и университетов и постоянными участниками Международной научной конференции **«ДИСКУРС И ЯЗЫК В ЭПОХУ “БОЛЬШИХ ДАННЫХ”: ЛИНГВОКРЕАТИВНЫЕ ПРЕДЕЛЫ И ВОЗМОЖНОСТИ»**, проводимой в Институте языкознания РАН на протяжении пяти лет: в 2019, 2021 и 2023 гг.

Целью *Конференции* явилось обсуждение специалистами из разных отраслей или направлений лингвистики вопросов, касающихся изменения языков в эпоху «больших данных» и научно-технического прогресса.

Значительное ускорение процесса обмена информацией, установление обширных сетевых контактов, институционализация новых форматов и способов коммуникации и усложнение системы отношений между ее участниками усиливает актуальность проблематики, связанной с изучением творческой деятельности языковой личности в разных дискурсивных практиках и выявлением ее допустимых «пределов». С учетом этих социокультурных тенденций и их стремительного развития, особую значимость обретает исследование языковых новаций (в широком понимании), обусловленных конкретным типом дискурса, временем и культурой, в которых они стихийно возникают или целенаправленно создаются, а также изучение факторов порождения языковых изменений, которые, появляясь в дискурсе, затем закрепляются в языке. Принимая во внимание данные приоритетные области научного поиска, в рамках Международной научной конференции «Дискурс и язык в эпоху “больших данных”: лингвокреативные пределы и возможности» к рассмотрению была предложена следующая основная научная проблематика:

- Лингвистическая креативность в дискурсах разных типов.
- Современная методология изучения языковых девиаций.
- Философско-семиотические основания лингвистической креативности.
- Лингвистическая креативность в свете новейших теорий.
- Языковые новации vs. стереотипизация: параметры и типология.

- Языковая игра и языковой эксперимент в контексте современных информационных технологий.
- Поэтика ошибки и креативность языковых аномалий.
- Когнитивные механизмы дискурсивной креативности.
- Языковое творчество в диахроническом измерении.
- Лингвокреативная специфика и языковое творчество в поликодовом дискурсе и мультимодальной коммуникации.
- Лингвокреативные тенденции в разных сферах культуры и языка.
- Корпусный и компьютерный подходы к анализу динамики языковых новаций.

Настоящий сборник научных статей, получивший название «**ДИСКУРС И ЯЗЫК В ЭПОХУ “БОЛЬШИХ ДАННЫХ”**: **ВАРИАТИВНОСТЬ, КРЕАТИВНОСТЬ, ЭКСПЕРИМЕНТ**», является, с одной стороны, продолжением обсуждения проблематики *Конференции* только уже в ином — печатном — формате, а с другой стороны, — своего рода подытоживанием той научной дискуссии, которая велась на протяжении всего пятилетнего периода плодотворного научного взаимодействия ее участников. Названием *Сборника* очерчивается контур исследовательского поля, основу которого составляют такие глобальные оппозиции и одновременно диалектические единства современной лингвистики и современной теории лингвистической креативности, как ‘язык — дискурс’, ‘система — узус’, ‘конвенция — новация’. В названии *Сборника* триада ‘вариативность, креативность, эксперимент’ несет указание на необходимость осмысления соотносимости и взаимосвязи трех фундаментальных явлений, определяющих характер и меру языковых преобразований, с новых теоретических позиций, в ракурсе новых эмпирических реалий и технологических возможностей того, что терминологически обозначается сегодня как «большие данные».

В соответствии с указанными задачами *Сборник* представляет собой научное издание, посвященное разработке теории и методов изучения лингвистической креативности, освещению результатов анализа разного рода языковых новаций или новообразований (аномалий, девиаций, лингвокреатем, сдвигов, эвристем, ошибок, окказионализмов, неологизмов и др.), возникающих в разного рода дискурсах, от повседневного до экспериментального, под влиянием определенных факторов. Исследования проводятся авторами на значительном по объему и разнообразном языковом материале, источниками которого являются национальные и индивидуально-авторские одно- или многоязычные корпуса текстов и видеозаписей, обширные коллекции печатных и электронных лексикографических изданий. Использование этих

источников позволяет придать анализу лингвокреативных процессов бóльшую объективность и надежную верификацию, обеспечив репрезентативный массив эмпирического материала.

*Сборник* состоит из следующих пяти разделов:

- Раздел I. Актуальные проблемы языковых изменений в новом теоретическом измерении.
- Раздел II. Системность и потенциальность лингвистической креативности.
- Раздел III. Лингвокреативность сквозь призму новых методологических построений.
- Раздел IV. Креативный потенциал образных средств языка: большие и малые данные.
- Раздел V. Когнитивные и коммуникативные факторы креативности в дискурсах разных типов.

Особого внимания заслуживают предлагаемые и используемые авторами методы и подходы к идентификации, анализу и описанию языковых изменений. Становится очевидным, что для постижения сущности креативной природы языка требуется разработка комплексных методик и многошаговых алгоритмов исследовательской процедуры. Представленные в *Сборнике* методы и подходы являются именно такими. Они учитывают типологические особенности дискурсов, раскрывают глубинные механизмы их способности к порождению языковых новаций самых разных уровней сложности и неконвенциональности, выявляют когнитивные основания выбора определенных языковых средств для конструирования дискурса конкретной прагматической и функциональной направленности. В отношении выбора определенных средств Ю.М. Лотман в свое время отмечал, что любая единица текста (графическая, зрительно-образная, звуковая и проч.) имеет альтернативу «хотя бы в виде неупотребления ее самой, и, следовательно, появляется в тексте не автоматически, а сопряжена с некоторым значением», с определенным творчески реализуемым намерением создателя этого текста. Примененные авторами методы, подходы, алгоритмы представляют собой совокупно мощный методологический инструментарий изучения в синхронии и диахронии вариативности и креативности языковых единиц, способов и форм экспериментирования с языковыми средствами, которые не только не разрушают идентичность того или иного языка, а напротив, выявляют эту идентичность, стимулируют внутренние ресурсы определенного языка к проявлению новаторства.

Результаты проведенных авторами *Сборника* исследований показали многообразие лингвокреативных явлений и их эвристическую ценность; выявили активные и неактивные модели креативного использования языка в дискурсах разных типов и сенситивность разных языков к изменениям; раскрыли механизмы, техники, стратегии возникновения и функционирования языковых новаций в разных лингвокультурных условиях; определили диапазон языкового варьирования, а также меру возможных или допустимых трансформаций (модификаций) языковых средств, обусловленных разными когнитивными и коммуникативными факторами. Полученные данные проясняют вопрос о потенциальной «тиражируемости» различных классов языковых новаций и вопрос о возможности прогнозировать их переход из порождающего их дискурса в общезыковой узус и распространения в нем. Объединенные под одной обложкой *Сборника* научные статьи, разные по своему исследовательскому фокусу и объекту, позволяют сопоставить полученные в них сведения и факты и сформировать многомерное представление о феномене лингвокреативности.

В заключение представляется важным отметить, что настоящее издание не претендует на исчерпывающее рассмотрение всех затронутых в нем вопросов. *Сборник* не ставит точки в изучении обозначенной в его названии проблематики, а напротив, приглашает к продолжению научного диалога. Содержащиеся в *Сборнике* научные исследования выявляют масштаб этой проблематики и указывают на необозримость границ познания сложнейших внутренних процессов и внешних механизмов развития языковой системы, в котором проявляется ее зависимость от дискурсов, запускающих инновационные процессы и определяющих перспективы конструирования новой лингвистической реальности.

Итак, мы ставим м н о г о т о ч и е ...

*Ирина Владимировна Зыкова*  
доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник,  
Отдел теоретической лингвистики  
Институт языкознания РАН

\*\*\*\*\*

*Редколлегия адресует слова благодарности рецензентам сборника за их конструктивные рекомендации и Российскому научному фонду за финансовую поддержку исследования, проведенного на базе Института языкознания РАН.*