

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово (И.В. Зыкова).....	5
--	---

РАЗДЕЛ 1.

Актуальные проблемы языковых изменений в новом теоретическом измерении

<i>Е.Г. Беляевская.</i> Дискурсивная реализация концептуальных оппозиций как мера креативности дискурса	10
<i>В.З. Демьянков.</i> Параметры возможности и вероятности в немецком корпусе	23
<i>С.Т. Золян.</i> Семиозис как диалог между квази-разумами: о незавершенном замысле Чарльза Пирса.....	40
<i>М.В. Ильин.</i> Мысль изреченная. Оязыковление <i>дбмысли</i> (материала, <i>tening, purport</i>) Луи Ельмслева	51

РАЗДЕЛ 2.

Системность и потенциальность лингвистической креативности

<i>В.В. Красных.</i> Психологическая структура значения и лингвокреативность: союзники или враги?	66
<i>Н.Б. Мечковская.</i> В каких направлениях дети преобразуют грамматическую и лексическую семантику русского глагола?	80
<i>Т.Б. Радбиль.</i> «Ценностные сдвиги» в речевой реализации нейтральных лексем: опыт корпусного анализа дискурса интернет-СМИ	93
<i>О.Г. Ревзина.</i> Слово как субъект «больших данных» истории.....	106
<i>М.Н. Эпштейн.</i> Грамматические аномалии как потенции: о системно-проективном подходе к языку.....	117

РАЗДЕЛ 3.

Лингвокреативность сквозь призму новых методологических построений

<i>Н.Б. Гвишиани.</i> Динамическая модель лингвокреативности в функционально-дифференцированной речи (на материале английского языка)	130
<i>И.В. Зыкова.</i> Параметризация лингвокреативности в кинодискурсе: новые эмпирические данные	145
<i>М.И. Киосе.</i> Лингвокреативность и дискурсивная интерференция в научно-популярной детской литературе.....	162

<i>О.В. Соколова. Linguaggio e opposizione: междискурсивное взаимодействие в поэзии итальянского неоавангарда</i>	177
<i>Л.О. Чернейко. Креативный потенциал невербального семантического дифференциала в психолингвистическом эксперименте</i>	188
<i>Л.Л. Шестакова, А.С. Кулева. Поэтическая антропонимия в контексте «больших данных»</i>	202

РАЗДЕЛ 4.

Креативный потенциал образных средств языка: большие и малые данные

<i>В.В. Фещенко. Метаморфозы метаязыковой метафоры: language poetry «на randevu» с лингвистикой</i>	214
<i>Н.А. Николина, З.Ю. Петрова, Н.А. Фатеева. Исследование динамики компаративных тропов в современной художественной прозе: корпусный подход (на материале фитоморфных тропов)</i>	225
<i>Е.В. Шаропова. Компаративные тропы и их взаимодействие в романе Веры Богдановой «Сезон отравленных плодов»</i>	237
<i>Е.А. Красикова. Креативная и некреативная реализация эмотивной лексики в кинодискурсе китайского языка</i>	247
<i>С.С. Кулиджанян. Армянская фразеология и особенности ее функционирования в кинодискурсе</i>	260

РАЗДЕЛ 5.

Когнитивные и коммуникативные факторы креативности в дискурсах разных типов

<i>А.Э. Левицкий. Театральный дискурс: креативность без альтернативы</i>	278
<i>А.В. Нагорная. «Здравицина» и «здравологизмы»: хелсистский дискурс как территория языковых экспериментов</i>	289
<i>Е.С. Шмелёва. Лингвокреативность в медийном дискурсе: диахроническая перспектива (на материале англо- и русскоязычной прессы разных типов за 1990–2022 гг.)</i>	301
<i>А.Е. Босов. Толкование спорных юридических текстов как источник лингвистической креативности и как средство ее дискурсивного ограничения</i>	315
<i>М.П. Таймур. Матрица когнитивных фильтров как инструмент анализа лингвокреатива в современном англоязычном дискурсе</i>	328
<i>Е.В. Захаркив. Аномальное употребление персональных дискурсивных слов в новейшей поэзии</i>	337
<i>Э.Р. Нигматуллина. Лингвокреативный потенциал прозвищ в текстах современных политических мемуаров</i>	349
Информация об авторах	363